



mire presente

la

combinatoire

nantes 28•29•30•31 mars 2003

Oxymore, Le Cinématographe, ERBAN, Mire, Frac des Pays de la Loire

• Mire présente :

« être mieux assis que debout que couché qu'assis » Samuel Beckett

• la combinatoire

• 28 au 31 mars 2003 à Nantes

• Oxymore, Le Cinématographe, Frac des Pays de la Loire, ERBAN et Mire.

• Sur une proposition de Pascal Leroux pour Mire avec l'aide de Marie-Pierre Duquoc et la collaboration de Isabelle Carlier, Cathy Defay, Carine Léquyer, Olive Martin, Miles McKane, John Morin, Colas Ricard.

• En collaboration avec Le Frac des Pays de la Loire, L'ERBAN, Bandits-Mages, Oxymore, Le Cinématographe et La Bibliothèque Médiathèque Hermeland

• Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Général de Loire-Atlantique, L'ERBAN (Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes), Ciné Nantes et Oxymore.

• présentation de Mire

Mire a été créée en 1993 pour la promotion et diffusion du cinéma expérimental à Nantes et ses environs.

Inscrire le cinéma dans un dialogue permanent avec tout l'espace artistique... Etablir des liens ou des ponts entre les différentes formes d'art, créer des résonances entre celles-ci, réfléchir aux différentes formes de diffusion pour les réinventer sont autant d'objectifs qui stimulent notre travail de diffuseur.

Le caractère expérimental du cinéma que nous défendons repose autant dans la forme, le fond et les moyens que nous engageons et convoquons pour le montrer..

Ces objectifs s'articulent sur plusieurs axes, de la diffusion à l'aide à la réalisation.

Avec :

- L'organisation de séances sous formes thématiques, monographiques et invitations.
- La collaboration et la participation à des événements organisés par différents partenaires, institutionnels ou associatifs.
 - L'Organisation d'ateliers destinés à un public scolaire ou parascolaire
 - La mise à disposition d'une documentation autour du cinéma expérimental
 - La mise en place de projets de réalisation avec des artistes cinéastes ou plasticiens, l'aide à la production en vue d'une diffusion, exposition.
 - La mise à disposition d'un espace laboratoire et prêts de matériels pour les adhérents.

• définition • s •

• Du projet artistique à sa conception et sa diffusion, de l'œuvre à la mise en œuvre, **La Combinatoire** reformule le lien, le entre, la particule qui relie un espace à un autre, un objet à un autre, des moyens vers des fins, etc...

Combiner c'est :

- Reformuler le mathématique, le scientifique vers l'artistique
- Déployer et chercher...
- Déployer : un processus de travail, une méthodologie
- Déployer, chercher, déplacer...
- Créer des règles, les dérégler pour inventer...
- Répéter
- Détourner
- Associer
- Jouer et déjouer les langages et les écritures et ses modes d'application...
- Additionner, compter, multiplier
- Inventer le mathématique, le poétique, le mécanique, l'artistique, l'informatique...
- Permuter ? Générer ? Dégénérer ?
- Explorer
- Répéter
- Mettre au point une méthode exploratoire
- Créer un processus à sa dérive ? Une quête à sa perte ? Un possible à son épuisement ?
- Etc...?
- Finir ?

• présentation

Le cycle **La Combinatoire** a été imaginé à partir de l'œuvre télévisuelle de Samuel Beckett : **Quad**.

Elaboré autour de la notion de permutation, nous proposons un cycle sur quatre jours comprenant des conférences, performances sonores et visuelles, projections de films et vidéos, repas compris.

La méthode combinatoire s'applique au projet de diffusion et aménage la possibilité de croisement, de circulation et d'interférences entre les différents supports, modes et formes présentés. Convoquer différentes attitudes artistiques, créer des liens ou révéler des points de jonction entre différentes méthodes et disciplines, ouvrir et explorer l'image - au sens le plus large et d'une manière non exhaustive - dans sa pratique contemporaine.

Puisant nos sources dans l'histoire d'une pratique expérimentale nous reviendrons sur des attitudes de création des années 60-70 issues du cinéma structurel et de l'art conceptuel, et nous établirons des liens avec des projets contemporains cinéma, vidéo, vidéo-danse et performance, poésie, musique et arts plastiques, prolongés par les nouvelles technologies, le numérique et internet...

• propositions : combiner du combinatoire

• **projections** de films et vidéos sur quatre axes thématiques

• **Combinatoire exploratoire, processus et développement**

C'est le processus qui, dans son application, forme la ligne scénarique du projet. Les méthodes de travail employées et les enchaînements de causes à effets, ont valeur de récit. L'accumulation des actes, règles, lois, devient acte artistique.

•• **Combinatoire, du possible à son épuisement**

La règle du jeu détermine l'action tournée et la possibilité d'une fin (fin et but). Le dérèglement de ces règles peut épuiser les possibles du film. Le bouleversement des codes optiques et cinématographiques éprouve le seuil du visible, épuise le spectateur dans ses capacités à voir ou ne pas voir... Enfin et cependant *du possible à son épuisement* n'épuise pas tout les possibles d'épuisement ni nos ressources de spectateur... heureusement...

••• **Combinaison, répétition ? saturation ? aliénation ? révélation ? initiation ?**

Images balbutiantes, samples, rythmes, boucles, l'usage de la répétition est une danse ou transe, un rituel initiatique. Elle peut être lu comme simple bégaiement, un commentaire critique ou analytique de l'image; et de l'infini de la ritournelle, court la possibilité de sa perte.

•••• **Combinatoire circulatoire**

D'un processus à sa dérive le film s'invente du mathématique au poétique. La structure formelle du film sert un projet indéfini, sorte de jeu de piste qui d'associations en détournements, mène le spectateur à l'errance.

• les intervenants

• **Olivier Koechlin** : conférence multimédia et algorithme

Musicien et ingénieur de formation, il a travaillé tout d'abord dans l'industrie maritime et aéronautique. Dans les années 80, il est chercheur en traitement de signal et en informatique musicale à l'Ircam puis au Groupe de Recherches Musicales de l'INA, où il conçoit également de nouveaux outils d'analyse documentaire sur la radio et la télévision. De 96 à 2001, il est directeur adjoint de la société Hyptique, où il réalise de nombreux produits multimédia interactifs (les cédéroms Yves Saint Laurent, La musique électroacoustique, les site de l'ONJ, de plusieurs festivals etc.). Parallèlement, il enseigne à l'université Paris VIII, à l'ENSBA, au CNAM et à l'École nationale de la photo en Arles. Auteur multimédia lui-même, il dirige actuellement le projet Maâllem Experience, un spectacle vivant et un cédérom, mêlant musique traditionnelle des Gnaoua du Maroc, composition électroacoustique et dispositif graphique interactif.

• **Lundi 31 mars 18h ERBAN**

• **Jeff Guess** : processus cinématographique et permutation

Né en 1965, Jeff Guess vit et travaille à Paris depuis 1988. Après une formation en photographie à Seattle, il a étudié le cinéma à l'université Paris-III Censier. En 1992, il a été lauréat du prix des Moins Trente décerné par le CNP.

- **Bruno Elisabeth** : conférence

L'intervention du hasard dans l'émergence et l'élaboration de sens au cœur d'une pratique plastique multimédia

- **Samedi 29 mars 18h Cinématographe**

- **Brian Reffin Smith** : performance conférence

• Né à Sudbury, Grande-Bretagne, en 1946. Études à la Brunel University et au Royal College of Art de Londres. Enseignant en art et design informatique au Royal College of Art de 1979 à 1984. Enseignant à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et à l'Université Paris 1. Vit et travaille à Berlin et en France. Expositions collectives dont Electra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983; Ars Electronica, 1987, Linz; Pixim, 1988, La Villette, Paris.

• Art et technologie ont tous deux un rapport avec l'invention et la connaissance. Mais le problème, amplifié par l'usage de l'ordinateur, est que l'imagination tournant à vide est vaine. L'invention doit se rapporter à un réel problème du monde, à un réel problème de technologie, ou à un réel problème de l'art contemporain. Si jamais elle est adéquate à l'art, toute simulation doit se rapporter à des problèmes politiques ou artistiques. Toute critique doit aussi être adéquate à ces problèmes - compter les pixels ne suffit pas! Mon travail n'est pas «réellement» une simulation. C'est plutôt une tentative de discours critique à propos de l'art de la simulation sur ordinateur. Tout peut arriver dans l'esprit du spectateur. Si le faux texte voulait dire quelque chose, que dirait-il ?

• Il présentera à Nantes la **Zombinatoire**. Une pièce d'art Zombie une œuvre sans qualité du tout.

- **Vendredi 28 mars 21h30 OxyMORE**

- **Uli Troyer** : Performance sonore

Uli Troyer est un artiste sonore de Vienne. Il prépare ses compositions comme d'autre font leurs recettes dans leur cuisine. Il a reçu la Mention Honoraire du Prix Ars Electronica 2000, pour ces compositions dignes de dessins animés bon marchés, utilisant quelques sons récoltés ça et là, infiltrant naïvement les déboires électro-acoustiques de ses aînés.

Vienna based sound artist Uli Troyer, recently awarded an Honorary Mention at the Prix Ars Electronica 2000 (the 2000 Ars Electronica competition were so generous to Carsten Nicolai that they handed down an honorable mention to his aesthetic twin Uli Troyer...

As Mego put it: "If there remains time between cooking and inviting friends for dinner, Uli works on soundtracks for imaginary cartoons using digital errors combining them with organic sounds and rhythms of the kitchen."

- **Vendredi 28 mars 22h30 OxyMORE**

- **Robonom et Yoann Trelu** : Performance sonore et visuelle

Robonom est un collectif d'improvisation électronique, analogique, de +/- six musiciens, actif depuis quatre ans, entre Nantes, Québec, Paris et Berlin.

Leurs propositions (installations sonores, disques, bandes son...) sont en général basées sur l'interaction de fonctions simples générant des comportements sonores complexes.

• Yoann Trelu, vidéaste, "bricoleur" multi-média, travaille à partir de fragments du réel et les intègre à la matérialité de l'image vidéographique, électronique et numérique. Dans son processus de traitement de l'image, on remarque une attitude qui rappelle celle de certains plasticiens sonores

• Ils proposeront : **913= 1611855** une comédie musicale- réécriture de 36 secondes de la vie de Baby Lawrence - une proposition pour un temps non linéaire.

- **Samedi 29 mars 19h30 OxyMORE**

- **Théâtre Amok** : performance théâtre

Le Théâtre Amok créé par Ronan Cheviller et Jean-Marie Lorvellec développe des projets artistiques singuliers, la recherche théâtrale et la pédagogie.

Poursuivant le travail engagé par *Le mouvement pour le ralentissement de la terre*, le Théâtre Amok présente des spectacles et des performances théâtrales, et s'intéresse aux créations in situ. Un laboratoire

est constitué pour réunir une équipe et ainsi approfondir leur démarche grâce à un travail régulier, dégagé des temps de production.

• Le groupe du théâtre Amok, constitué au sein d'un laboratoire, travaille sur les poèmes du comte de Lautréamont. Il propose trois performances théâtrales d'un quart d'heure **Petite combine pour l'autre et amont**. Il s'agit de trois improvisations réalisées à partir de cut up de ces poèmes. Les acteurs jouant de cette contrainte, proposeront différents parcours des mêmes propositions, cherchant des chocs dans la réitération d'un même motif.

Avec : Ronan cheviller, Jean-Marie Lorvellec, Chrystel Petigas, Béatrice Templé

• **Vendredi 28 mars Oxymore 20h**

• **Samedi 29 mars Cinématographe 16h & Oxymore 21h30**

• **Bernard Heidsieck** : poésie sonore

Né en 1928. Vit à Paris.

Un des pionniers de la poésie sonore. Théoricien et praticien depuis les années 55. A partir de 1959, il utilise le magnétophone en tant que moyen d'écriture et de retransmission complémentaire. Grand Prix National de la Poésie en 1991.

Son travail comporte 3 phases: tout d'abord celle de l'écriture, puis celle de l'enregistrement des textes et du travail sur la bande et celle enfin de la lecture publique. C'est à ce stade que la poésie devient "action". Bernard Heidsieck a réussi à mettre la poésie "debout", à la sortir de son drap de livre pour la rendre active, rebranchée physiquement sur le monde et la société.

Bernard Heidsieck n'abandonne ni le sens ni la phrase, il invente une nouvelle dramaturgie visuelle, gestuelle, verbale et sonore, avec les pré-enregistrements magnéto et l'improvisation simultanée, au micro, en direct, créant ainsi ce qu'il a nommé la poésie-action (en action et selon une partition préalable). Créateur et interprète de sa propre production, il produit une oeuvre où texte-corps et voix sont un tout indissociable.

• **Dimanche 30 mars Frac des Pays de la Loire 16h**

• **Stephane Erhare** : cuisine

Sur le principe de la combinatoire, Stephane Erhare proposera pour les deux premières soirées à Oxymore un repas (le menu sera défini selon les contraintes matérielles et financières: bon et pas cher...)

• **Vendredi 28 mars Oxymore 20h30**

• **Samedi 29 mars Oxymore 20h30**

• lieux de consultation

• **Mire,**

Télé web + radio web (bases de données)

Sites d'artistes

Vidéos d'artistes locaux et selection videos de Bandits Mages

3 rue Bias, 44000 Nantes, Tél. 02 40 89 78 07

Du 31 mars au 4 avril 2003 - 15h - 19h

• **La Bibliothèque Médiathèque Hermeland**

Sélection vidéos-dance

Rue Rabelais 44817 Saint-Herblain , Tél. 02 40 95 27 50

Du 31 mars au 30 avril 2003 - 15h - 19h

• calendrier la combinatoire

•Vendredi 28 mars

•Oxymore •soirée + repas•

- 19h** ouverture avec projection de :
Quad de **Samuel Beckett**
- 20h** Petite combine pour l'autre et amont **Théâtre Amok**
- 20h15** Quad in Confusion **Pierre Huyghe** vidéo en installation
Slow Angle Walk (Beckett Walk) **Bruce Nauman** vidéo en installation
- 20h30** Repas
- 21h30** Zombinatoire **Brian Reffin Smith** lecture performance
- 22h30** Performance sonore **Uli Troyer**

.....

...

•Samedi 29 mars

•Cinématographe

combinatoire exploratoire, processus et développement

- 15h** Wavelength **Michael Snow** 16 mm 45'
- 16h** Der Lauf Der Dinge **Peter Fischli et David Weiss** 16mm 31'
Bouquets 21-24 **Rose Lowder** 16mm 4'
•Petite combine pour l'autre et amont **Théâtre Amok**
- 17h** Block Print **George Griffin** 16mm 17'
G.G. Mobius **Mathew Evens** vidéo 7'
Gurtrug N°1 **Werner Nekes** 16mm 14'
Adebar **Peter Kubelka** 16mm 3'
Stereo **Cane Capovolto** vidéo 20'
- 18h** L'intervention du hasard dans l'émergence et l'élaboration de sens au cœur d'une pratique plastique multimédia **Bruno Elisabeth** Conférence

•Oxymore •soirée + repas•

- 19h30** 913=1611855 **Robonom et Yoann Trelu**
- 19h45** Platine **Thomas Rodriguez** vidéo en installation
- 20h30** Repas
- 21h30** •• combinaison : répétition ? saturation ? aliénation ?
révélation ? initiation ?
- Two Space **Larry Cuba** 16mm 8'
- Danse 1 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'
- Petite combine pour l'autre et amont **Théâtre Amok**
- Berlin Horse **Malcom Le Grice** 16mm 9'
- Danse 2 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'
- L'interview **Marie Voignier** vidéo 6'
- Danse 3 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'
- Danse 4 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'
- Variations on a Cellophane Wrapper **David Rimmer** 16mm 8'
- Danse 6 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'
- Tango **Zbigniew Rybczynski** vidéo 10'
- Danse 22 **Raphael Montañez Ortiz** vidéo 4'

.....

• **Dimanche 30 mars**

• **Frac des Pays de la Loire**

16h Performance poésie sonore **Bernard Heidsieck**

• **Cinématographe**

combinatoire : du possible à son épuisement

20h30 Secondary Currents **Peter Rose** 16mm 16'
Start **Werner Nekes** 16mm 10'
La Sortie **Siegfried Fruhau** 16mm 6'
Touching **Paul Sharits** 16mm 12'
Balance Ball **Jean Pierre Bertrand** 16mm 7'
Observation 762 **Bart Dijkman** vidéo 7'
Sans Titre **Jean Pierre Bertrand** 16mm 4'
Microfilm **Georges Rey** 16mm 3'
The Eye of Count Flickerstien **Tony Conrad** 16mm 11'

.....

....

• **Lundi 31 mars**

• **ERBAN** - Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes

18h Conférence multimédia et algorithme **Olivier Koechlin**

• **Oxymore**

• **Combinatoire circulatoire**

20h30 Zorn's Lemma **Hollis Frampton** 16 mm 60'
Essai sur des rythmes variables **Mathieu Martin** 16mm 9'20
Disques stroboscopiques du 19e siècle **Dominique Willoughby** 16mm 13'40
Triptych **Robert Arnold** vidéo 10'
LMNO **Robert Breer** 16mm 10'

....

• **les lieux**

Oxymore, 8 place François II, 44200 Nantes

Frac des Pays de la Loire, La Fleuriaye, 44470 Carquefou, Tél. 02 28 01 50 00

ERBAN (Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes), 5 rue Fénelon 44000 Nantes

Le Cinématographe, 12 rue des Carmélites, 44000 Nantes

Mire, 3 rue Bias, 44000 Nantes, Tél. 02 40 89 78 07

• **tarifs**

• Pass 4 jours •repas compris•

disponible à partir du 17/ 03/ 03

Plein tarif = 20€

Etudiants/Chômeurs = 15€

Adhérents Mire / Apo 33 / La Valise = 10€

• Soirée avec Repas Oxymore = 6€

• Projections Cinématographe = 3€

• **Mire 3 rue Bias 44000 Nantes - Tél./Fax. 02 40 89 78 07 - Email : mire.exp@free.fr**

.....

.....

• **distributeurs & remerciements**

Centre Culturel Suisse - Zurich

Cinédoc - Paris

Electronic Arts Intermix - New York

Gallery Marian Goodman - New York/Paris

Heure Exquise - Lille

Light Cone - Paris

Montevideo - Amsterdam



Isabelle Dehay

NyNacsolo Mocik artist 16 mm 60' son mag