



en Seine-Saint-Denis

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Côté court est un festival de cinéma différent, résolument indépendant, qui privilégie rencontres, échanges et découvertes. Depuis sa création en 1992, il s'attache à révéler les nouveaux talents. Rappelons à ce titre, que Côté court a été le premier festival à montrer les films de Philippe Ramos, Alain Guiraudie, Yves Caumon ou Christophe Blanc.

Le festival a aussi comme vocation de mettre en lumière des cinématographies souvent méconnues de cinéastes singuliers (Jonas Mekas, Matthias Müller, Jan Svankmajer, Mikhaïl Kobakhidzé, Luc Moullet...). Enfin, il s'ouvre à des formes émergentes, des œuvres originales aux frontières des arts plastiques et du cinéma (Valérie Mréjen, Johanna Vaude, Martha Colburn).

Pour cette douzième édition, le festival met à l'honneur le cinéma militant en France de 1913 à 2002 et lui consacre une importante rétrospective.

Jacky Evrard
délégué général

Du 28 mars au 6 avril 2003

12^e festival du film court

COMPÉTITION NATIONALE

La compétition nationale présente une trentaine de films retenus par le comité de sélection parmi les 400 visionnés, soit l'ensemble de la production française de l'année. Sept prix sont décernés par trois jurys et par le public.

PANORAMA

Le Panorama illustre le dynamisme du court métrage français, qu'il soit fiction, documentaire, animation ou expérimental. Une vingtaine de films sont présentés chaque année.

FOCUS

Sélection internationale, en 4 programmes, composée de films, souvent inclassables, situés aux frontières du cinéma expérimental et des arts plastiques : Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, Jonas Mekas, Pip Chodorov, Alejandra Rojo, Valérie Mréjen...

CONFRONTATION

Depuis maintenant 3 ans, Côté court accorde une attention particulière aux «autres images» et confronte les œuvres de deux jeunes ciné-vidéastes/plasticiens.

LECTURES DE SCÉNARIOS

«Donner à entendre ce qu'est un scénario» par cinq comédiens. À l'issue de ces lectures, parrainées par Arte, sera remis le Prix Beaumarchais.

FOLLE NUIT DU COURT

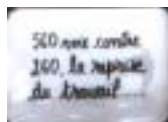
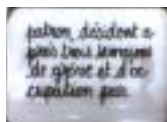
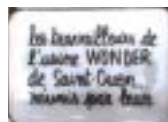
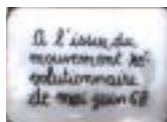
«Le couple dans tous ses états»

... la vie à deux, bien sûr, mais aussi les petits tracas, l'adultère, les duos insolites, le désir d'être en couple...

MILITANCE ET ENGAGEMENT

»» «UNE RÉTROSPECTIVE DU CINÉMA MILITANT EN FRANCE (1913-2002)»

Les liens entre le cinéma militant et le film court semblent placés, a priori, sous le signe de l'évidence. Court par nécessité (économique), le cinéma militant l'est parfois par souci d'efficacité (politique). Cinéma de l'urgence et de la précarité, voire de la clandestinité, le cinéma militant fut également, dans la plupart des cas et pendant longtemps, un cinéma de la commande. Mais, réalisés à chaud comme outils d'agitation, de propagande ou d'éducation, les films militants, s'il survivent, sont au mieux considérés comme témoins partiels des passions politiques ou, au pire, comme des objets sans objets, définitivement caduques. Le cinéma militant semble en effet doublement mortel : comme genre cinématographique et comme «moment» politique profondément lié à l'histoire du XX^e siècle, à ses espoirs et désespoirs révolutionnaires, à ses idéologies et dissidences. Le cinéma militant a-t-il ses chefs-d'œuvre ? Auraient-il des résurgences ? Peut-il naître du désir d'un cinéaste ? Des «incunables libertaires» du début du XX^e siècle aux films du Premier mai 2002, des films anti-coloniaux des années 1950 aux films «anti-impérialistes» des années 1970 et 2000, cette rétrospective, accompagnée de nombreux débats et table-rondes, mêlant hommages et regards critiques, a pour ambition de répondre à certaines de ces questions.



»» AU PROGRAMME :

Hommages à Antoine BONFANTI, Yann LE MASSON, Bruno MUEL, René VAUTIER • Ciné-tracts • lutttes anti-mondialisation • Soirée anticoloniale et anti-impérialiste • 1967, année politique • 1968 • Séance paysanne • Soirée «Staline» • Guerre d'Espagne • Groupe Dziga Vertov ü Immigration • Commune de Paris • Programmation CGT...

FILMER LA DANSE :

«Danse et Théâtralité 1»

Plurielle et pluridisciplinaire, la danse contemporaine occupe une place unique dans le monde des arts du spectacle. Elle va puiser et récolter ses fruits où bon lui semble : théâtre, cirque, performance, arts plastiques, cinéma... Pas de limites, ni de frontières, seul l'esprit d'aventure et d'expérimentation compte. Pour la deuxième année consécutive, le festival Côté court met en place, en partenariat avec la Cinémathèque de la danse, une série de programmes de films sur la danse contemporaine. Au cœur de cette programmation, la relation que la danse entretient avec le théâtre.

Avec notamment des films autour de Pina Bausch, Win Vandekeydus, Jean Fabre...

TABLE-RONDE

Pour interroger cette thématique, chorégraphes, metteurs en scène, danseurs, comédiens, cinéastes et spécialistes seront conviés à une journée de rencontres professionnelles publiques pour venir raconter et débattre de leurs expériences respectives.

UNE ENCYCLOPÉDIE DU COURT MÉTRAGE FRANÇAIS.

Parent pauvre des histoires officielles du cinéma, le court métrage n'en existe pas moins depuis le début du septième art. Cette encyclopédie veut contribuer à réparer une injustice en mettant à jour un continent trop souvent oublié et ouvrir les regards ou, pour reprendre la formule de Jean Vigo, contribuer à «nous dessiller les yeux».

Encyclopédie sous la direction de Jacques Kermabon et Jacky Evrard. Éditions Yellow Now/Côté court (450 pages, 300 photos)

Contact presse Anne Berrou

TÉL | 01 48 91 86 73 | 06 23 12 73 51

RENSEIGNEMENTS : FESTIVAL CÔTÉ COURT »»

104, avenue Jean-Lolive - 93500 Pantin | Tél 01 48 91 24 91 / Fax 01 48 44 93 95

| E-mail | cote.court@wanadoo.fr | Site internet : www.cotecourt.org